

KEJSER NEROS ROM

TIL FODS GENNEM HISTORIEN

Ruten gennem **Neros Rom** udgør ca. **7,3 km**. Hvis du ønsker en kortere tur, kan du benytte metroen mellem flere af seværdighederne – fx fra **Domus Aurea** til **Circus Maximus** og fra **Museo Nazionale Romano** til **Neros akvædukt**.



1 DOMUS AUREA

Adresse: Viale della Domus Aurea

Neros gyldne hus

“Nu kan jeg endelig leve i et hus værdigt for et menneske”, udbrød Nero, da hans nye bolig stod færdig i år 68. Domus Aurea havde over 300 overdådigt udsmykkede rum og var dækket af kostbart bladguld. Paladsets præcise størrelse er usikker, men arkæologer mener, at det dækkede et område svarende til ca. 200 fodboldbaner. “Forhallen var så høj, at en kolossal statue af ham selv på 120 fod (35 m, red.) fandt plads deri (...) samt en kunstig sø så stor som et hav”, skrev historikeren Sueton.

Nero boede i Domus Aurea under et år, inden hans efterfølgere lagde paladset i ruiner og byggede ovenpå.



Domus Aurea var et af historiens største paladser med sine 300 værelser.

Idag kan værelserne fra en enkel fløj ses ca. 100 m nordøst for Colosseum. De indeholder bl.a. freskoer, der giver et fint indtryk af paladsets storhedstid.

Ruinerne kan undertiden være aflukkede, fordi arkæologer arbejder på højtryk for at redde de enestående vægmalerier fra fugtskader og jordskred.

🚶 Næste stop Circus Maximus 900 m



Lofter og vægge i Domus Aurea var pyntet med bl.a. ædelsten, elfenben og farverige freskoer.

2 CIRCUS MAXIMUS

Adresse: Via del Circo Massimo

350.000 så hestevæddeløb

På et grønt område syd for Forum Romanum går romerne ture, jogger eller holder picnic. For 2000 år siden genlød samme sted af hestevrinsk, jublende tilskuere og dødsstraf.

I sin storhedstid var hippodromen Circus Maximus over 600 m lang og 200 m bred. Det enorme underholdningskompleks havde

plads til ca. 350.000 tilskuere, som kunne more sig med bl.a. gladiatorkampe, festlige parader og offentlige henrettelser af Roms kristne. Især de populære hestevæddeløb tiltrak mange romere, og undertiden sprang kejser Nero selv op på en stridsvogn og red med. Bl.a. ruinerne af de gamle "startbok-

Væddeløbsbanens midterlinje er stadig synlig på græstæppet.



se" kan stadig ses.

I dag bruges området ofte til arrangementer som festivaler og koncerter.



MARY EVANS

Næste stop Den Tarpeiske Klippe 400 m

3 DEN TARPEISKE KLIPPE

Adresse: Via di Monte Caprino & Via del Tempio di Giove

Forræderne blev skubbet i døden

For en romer fandtes ikke en mere ydmygende og skamfuld død end at blive kastet ud over Den Tarpeiske Klippe ved Capitolhøjens sydlige spids. Henrettelsesformen var derfor fortrinsvis forbeholdt Romerrigets mest forhadte mordere og forrædere. Fysisk og mentalt handicappede romere blev dog også smidt ud fra den stejle klippe, fordi de blev betragtet som forbandede af guderne.

Henrettelse ved styrt var især udbredt i republikkens tid indtil år 31 f.Kr., men også kejserne smed uønskede personer i døden.

Fx blev Sextus Marius, den rigeste mand i provinsen Hispania, kastet ud fra klippen efter anklager om incest, fordi kejser Tiberius, en af Neros slægtninge, ville konfiskere hans værdifulde miner.

Klippen er nu forsynet med trapper og bænke, så besøgende kan nyde udsigten over Rom.

Næste stop Pompejus' teater 800 m



De mest forhadte forbrydere blev smidt ned ad Tarpeiaklippen.



MARY EVANS

4 POMPEJUS' TEATER

Adresse: Largo di Torre Argentina

Nero sang for folket

Nero betragtede sig selv som en gudsbenådet kunstner og optrådte med poesi og lyrespil – til stor forargelse for Roms overklasse. Sine evner foldede han ud i bl.a. Pompejus' Teater, hvis ruiner kan opleves flere steder omkring Campo de' Fiori-pladsen. Bl.a. kan dele af teatrets mødesal og latriner ses ved Via Florida. Mange nyere bygninger er opført oven på det gamle teater, og flere cafeer og restauranter i området tilbyder gæsterne at spise omgivet af teater-ruiner.

Næste stop Mamertiner-fængslet 750 m



Det store teaters mødesal kan ses ved Via Florida.

5 MAMERTINER-FÆNGSLET

Adresse: Clivo Argentario 1

Kejseren smed apostlen Peter i fængsel

Midt i det 1. århundrede begyndte de første kristne at dukke op i Rom. Blandt dem var apostlen Peter, som ivrigt prædikede Jesu budskab.

Romerne var vant til et virvar af sekter og religioner og betragtede de kristne som blot én ud af utallige menigheder. Men da en stor brand brød ud i år 64 e.Kr., vendte stemningen. Af frygt for selv at få skylden for branden udpegede kejser Nero de kristne som skyldige. Og snart blev Jesus-tilbederne brændt levende eller kastet for vilde

dyr i Roms amfiteatre.

Ifølge overleveringen beordrede Nero apostlen Peter anholdt og indespærret i det såkaldte Mamertiner-fængsel – en mørk, fugtig fangekælder i en gammel cisterne. Rummet, hvor besøgende i dag kan se et alter, blev brugt til henrettelser, hvorefter ligene blev smidt i kloaken.

Ifølge en historie fik Peter en kilde til at springe i fangekælderens. Med den døbte han sine to fangevogtere, inden han selv blev korsfæstet.

Peters fængsel befinder sig nu under San Giuseppe dei Falegnami-kirken nær Forum Romanum. Adgang er gratis, men besøgende forventes at smide nogle mønter i kirkens indsamlingsbøsse.



Et alter pryder i dag det rum, hvor Skt. Peter blev holdt indespærret.

Under Neros styre blev kristne brutalt henrettet – bl.a. smed romerne dem for glubske dyr.

SCANPIX/AGK-IMAGES

Næste stop Curia 100 m

6 CURIA

Adresse: Largo Romolo e Remo

Senatorer ville myrde Nero

I løbet af sin regeringstid blev Nero mere og mere upopulær i Roms senat. Officielt delte de to parter den politiske magt, men i praksis bestemte kejseren alt. Magten brugte han til bl.a. at gennemtrumfe skatte- og jordreformer, som især ramte de rige senatorer hårdt.

I år 65 besluttede en gruppe senatorer derfor at myrde Nero og indsætte en ny kejser. En forræder afslørede dog planen, og 19 senatorer blev dømt til døden.

Curia på Forum Romanum var et af senatorernes samlingssteder. Bygningen har været renoveret flere gange og er en af de få bygninger fra romertiden, som i dag ikke ligger i ruiner. Senatsbygningen bliver ofte brugt til udstillinger af bl.a. statuer fra antikken.

Neros reformer skabte så meget vrede, at en gruppe senatorer ville vælte ham.

Curia står stadig, som den gjorde for 2000 år siden.



MARIN EVANS

Næste stop Rostra 50 m

7 ROSTRA

Adresse: Largo Romolo e Remo

Her lod Nero sig tilbede

Klædt i guldvævede klæder tog Nero plads på sin trone på den forhøjede platform – rostraen. Rundt om havde romerne samlet sig for at overvære kejserens magtdemonstration. Mellem de utallige tilskuere førte soldater kong Tiridates 1. af Armenien frem.

“Jeg vil være, hvad du beordrer mig til at være, for du vælger min skæbne”, udtalte den detroniserede regent, mens han knælede for kejseren.

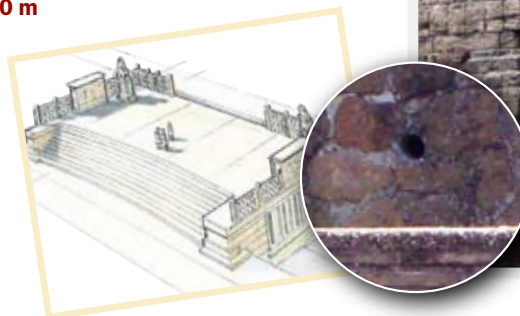
Ydmygelsen af Tiridates i år 66 var kulminationen på Neros krig mod partherne, som truede Roms østlige grænser. Tre år tidligere havde kejseren sikret en freds aftale, som

forudsatte, at han skulle godkende Armeniens konge, og for at få sin krone måtte kongen rejse til Rom og hylde Nero.

Kroningen af Tiridates foregik på rostraen på Forum Romanum, hvorfra Roms magthavere i århundreder havde henvendt sig til folket. Den nuværende rostra har været renoveret flere gange, men giver stadig en fornemmelse af fortidens storhed.

Næste stop Museo Nazionale Romano 1900 m

Især politikere brugte rostraen – bl.a. meddelte senatorerne folket om møderne i den nærliggende Curia.



Rostraen har fået navn efter de skibsstævne, den oprindeligt var pyntet med. Hullerne efter dem kan stadig ses på platformen.

8

MUSEO NAZIONALE ROMANO

Adresse: Palazzo Massimo, Largo di Villa Peretti 1

Se statuerne fra Neros sommerhus

Det italienske nationalmuseum er delt i flere afdelinger spredt rundt om i Rom og er et af verdens førende i klassisk kunst. Afdelingen nær centralstationen Termini rummer utallige statuer fra Roms fortid – heriblandt to skulpturer fra Neros sommerpalads i byen Antium ca. 55 km fra Rom. Paladset var overdådigt udsmykket i Neros typiske storladne stil og havde hele 800 meter havnefront.

Museets store kælder rummer flere værdifulde genstande og en unik samling af møn-

ter fra Italiens fortid. Blandt de sjældne pengestykker fra antikken findes mønter slået af kejser Nero.

Også museets samling af hele vægmalerier fra villaer udgravet i Rom er absolut et besøg værd.

Næste stop Neros akvædukt 2000 m

En af statuerne fra Neros palads forestiller den sovende Ariadne fra græsk mytologi.



Museumsgæster kan bl.a. opleve farverige mosaikker og vægmalerier fra Roms villaer.



9

NEROS AKVÆDUKT

Adresse: Via Statilia & Via di Santa Croce in Gerusalemme

Akvædukt leverede vand til paladset

Store paladser har brug for vand – masser af vand. For at forsyne det enorme Domus Aurea med drikke- og badevand udbyggede Nero akvædukten Aqua Claudia med endnu en "vandedning" nær Porta Maggiore. Senere forlængede kejser Domitian akvædukten yderligere, så den også forsynede de kejserlige boliger på Palatinerhøjen.

Rester af Neros akvædukt kan i dag ses pletvis fra Porta Maggiore til Palatinerhøjen. De enorme buer fra akvædukten er flere



Ruinerne af Neros akvædukt kan opleves flere steder i Rom – bl.a. ved Via Statilia.

steder indarbejdet i nyere bygninger, så de falder sammen med bybilledet. Nogle af de mest velbevarede dele af Neros akvædukt

findes ved Via Statilia og i Villa Wolkonskys have i nærheden. Sidstnævnte kræver dog en særlig tilladelse at besøge.